

Documental: Jesús Galdón

Jesús Galdón es artista visual. Actualmente podéis ver su último trabajo "Aparecer/Desaparecer", en el Espai Memòries del Museu Comarcal de Manresa, hasta el 24 de noviembre del 2012.

Esta exposición parte de una pequeña imagen: una fotografía del retablo de una iglesia.

¿Qué es una imagen entre millones y millones de imágenes que recorren el mundo de hoy en día? Al fin y al cabo, ¿qué importancia puede tener una sola imagen para el mundo?

Una imagen, como sabéis, por pequeña que sea, guarda nuestro legado, convirtiéndose en una herramienta de futuro.

Mil veces también habréis oído y sabéis con toda certeza que vivimos en una sociedad estructurada en lo visual, repleta de imágenes que hacen saber de nuestro mundo de forma inmediata. Hemos aprendido inconscientemente el complejo lenguaje de las imágenes, identificando su uso al dogma de la verdad sin pensárnoslo mucho.

Está claro que a lo largo de la historia, esta superabundancia de la imagen nunca ha sido como en nuestro presente. Pero, ¿hasta qué punto?

Mientras que por un lado, de la arqueología nos llega la información de que "del 99% de la humanidad no han quedado rastros", por otro lado, en las acciones sucedidas en los primeros días de la guerra civil en Catalunya, posiblemente desapareció hasta el 90% del arte barroco catalán.

Vivir en una sociedad de la superabundancia de la imagen y saber estos datos demoledores es toda una contradicción que hacen de su lectura una difícil conclusión.

Particularmente, la primera conclusión que saco es que la imagen, como herramienta de futuro y de continuidad de nuestro legado, es tan frágil como una hoja de árbol mirando un amanecer de otoño.

A pesar de esto, no se sabe cómo, el arte va apareciendo y desapareciendo de forma extraña (por no decir 'natural') en el paisaje de la historia. Un paisaje que en la ciudad de Manresa fue transformado en los primeros días de la guerra civil española, en el derribo de varias iglesias, y en concreto, y como metáfora del mundo, en el caso de la iglesia gótica del Carme.

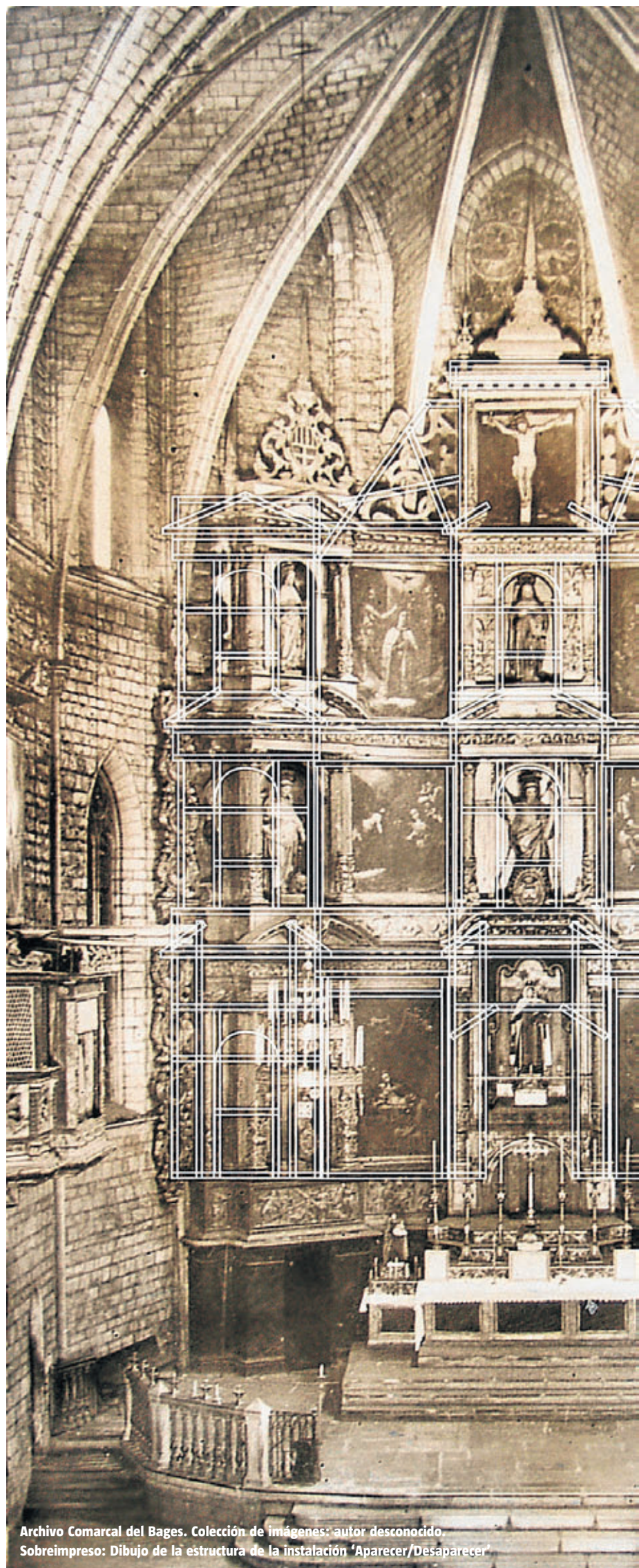
Fue derruida desde el techo hasta sus cimientos, perdiendo en tan corto camino su memoria, su espíritu y nuestro patrimonio. Un camino que se cruzó con mi mirada en una pequeña fotografía de su retablo.

Esta imagen es de las poquísimas que nos han llegado de esta gran pintura barroca. Los últimos latidos de una imagen que fueron la causa de esta exposición.

Con esta instalación, pues, he mirado de dar continuidad y hacer reaparecer la sombra de esta gran pintura, que sólo será en este espacio y en un tiempo limitado, en un esqueleto de madera, tela y espejo.

Así, sólo de tus ojos será el camino; y de tu mirada, el infinito.

PATROCINADO POR



Archivo Comarcal del Bages. Colección de imágenes: autor desconocido.
Sobreimpreso: Dibujo de la estructura de la instalación 'Aparecer/Desaparecer'

